

technology/gamesblog/2013/oct/03/red-cross-players-accountable-war-crimes
(дата обращения: 23.04.2014).

- 17.UKIE: связь игр и насилия не доказана. URL: <http://mgnews.ru/read-news/ukie-svyaz-igr-i-nasiliya-na-dokazana-1208081623> (дата обращения: 06.02.2015).

УДК 17.0

АЙХАН БАЙОГЛУ

г. Памуккале, Памуккаленский университет (Турция)

Н. А. ЗАВЬЯЛОВА

г. Екатеринбург, Уральский федеральный университет

ЭТИКА МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ФОРМЫ ЕЕ ЭКСПЛИКАЦИИ

Статья посвящена этике международных отношений. На примере российско-турецких отношений авторы анализируют истоки и возможные решения потенциальных конфликтов между странами. Специфика международных отношений заключается в том, что они всегда погружены в исторический контекст и развиваются в условиях многополярного диалога, нередко с участием третьих сторон. Международные отношения рассмотрены в диахроническом и синхроническом аспектах, что позволяет вскрыть этические кризисы прошлого и современности.

Этические кризисы, российско-турецкие отношения, конфликты, диалог

AYHAN BAYOGLU, N. A. ZAVYALOVA

THE ETHICS OF INTERNATIONAL RELATIONS AND THE FORMS OF ITS EXPLICATION

The article is centered around the ethics of international relations. On the example of Russian-Turkish relations the authors discuss foundations and possible solutions of potential conflicts between these two countries. International relations are always context-bound and their development lies within the framework of multilateral dialogues, involving third parties. International relations are given in diachronic and synchronic aspects, which allow to identify ethic crises of the past and the present.

В рамках данной статьи мы обращаемся к такому сложному разделу этики как этика не межличностных отношений, а межгосударственных, которую мы рассматриваем на примере российско-турецких отношений. Сложность объекта, анализируемого в рамках нашего исследования, усугубляется еще его культурными противоречиями, разницей религий и многочисленными столкновениями в прошлом. Взаимоотношения России и Турции следует рассматривать в контексте исторических событий, сотканных из пестрых мотивов мира и войны, взаимной неприязни и дружбы. Современность расставляет новые акценты в истории конфликтов и мира между Россией и Турцией. Безусловно, основные векторы конфликтных ситуаций сегодня располагаются в коммуникативной плоскости, формируемой СМИ. Нашему анализу подвергается случайная или намеренная пропаганда непонимания между Россией и Турцией, ведущая к глубоким этическим последствиям.

Рассматривая отношения России и Турции в долговременной исторической перспективе, следует отметить некоторый антагонизм, обусловленный противостоянием двух стран в недалеком прошлом. Даже творчество известного писателя-гуманиста А. Н. Островского овеяно духом российско-турецкого негатива, господствовавшего в сознании россиян в XIX в. «Отголоски русско-турецких войн достаточно часты в мире Островского. Ион Ионович Турунтаев (тюркская фамилия, соединенная с библейским, да еще двойным – православие в квадрате – именем) из «Пучины», военный в отставке, воевал с турками и выступает своеобразным экспертом по сторонам света. В «Горячем сердце» разгулявшийся подрядчик Хлынов одевает свою команду турками. Городничий Градобоев «с турками воевал» и доподлинно описывает нравы «нехристей»: «У турки храбрость большая, а дух у него короткий, и присяги он не понимает, как надобно ее соблюдать. ... как отведут их далеко, дух-то этот храбрый весь из них вылетит, тут уж казаки наезжают с боков, да

так их косяками и отхватывают. Уж тут его руками бери, сейчас аман кричит». Характерна апелляция Градобоева к «духу», который у турок не в пример слабее русского: своего рода природно-натурная трансформация христианской антропологии» [1].

Современный кинематограф порождает новые образцы осмысления российско-турецких отношений в русле конструктивного диалога. События, породившие разногласия между Османской империей и Россией в XVIII в., нашли свое отражение в известном фильме по роману Б. Акунина «Турецкий гамбит» (реж. Джаник Файзиер). Телекомпания «Укрфильм» представила сериал «Роксалана. Настюня. Пленница султана» (реж. Борис Небиеридзе). В аннотации к данному фильму находим следующее описание взаимодействия представителей украинской православной и турецкой мусульманской культур: «Совсем еще недавно украинская девушка Настасья, купленная на невольничьем рынке в Стамбуле, была одной из многочисленных наложниц в гареме турецкого султана Сулеймана Великолепного. Обладая незаурядным умом, гордая и красивая славянка покорила сердце могущественного султана, став его законной женой» [2]. Другим примером из массовой культуры является чрезвычайная популярность турецкого певца Таркана в России, фильмы популярных современных турецких режиссеров и даже исторические сериалы и мелодрамы «Великолепный век» (реж. Дурул Тайлан, Ягмур Тайлан), «Королек, птичка певчая» (реж. Чаган Ырмак, Доган Юмит Караджа). Однако нередко данные сериалы снабжены плохим переводом на русский язык, исторические реалии в них нарушены.

Новый импульс российско-турецкие отношения приобрели в связи с энергетическим проектом «Турецкий поток» в 2015 г. Аналитики отмечают огромную значимость данного проекта для обеих сторон. Однако и на современном этапе следует отметить наличие противоречий между Турцией и Россией. После высказывания В. В. Путина о геноциде армян, осуществленного Османской империей 100 лет назад, последовал жесткий ответ президента Турции Реджепа Тайипа Эрдогана – официальный отказ Турции принять

участие в праздновании 70-летия победы над нацизмом на Красной площади. Ситуация усугубляется вмешательством Запада в российско-турецкий диалог: «В дружбе России и Турции появилась трещина, несмотря на крепкие экономические связи, остающиеся значительной объединяющей силой» [3]. Даже самые незначительные разногласия между Россией и Турцией преподносятся западными СМИ как важнейшие индикаторы глубокого этического кризиса между нашими двумя странами. Масло в огонь подливают случаи, подобные теракту, осуществленному Элиф Султан Калсен, смертницей, совершивший террористический акт 6 января 2015 г. у входа в полицейский участок Стамбула, которая намеренно выдавала себя за русскую в такси, на котором она подъехала к участку [4].

России не следует преуменьшать влияние Запада на Турцию. Достаточно отметить тот факт, что турецкий язык опирается на латинизированный алфавит и является страной-членом НАТО. Отметим, что языки России и Турции давно идут по пути взаимовыгодного диалога. Турецкая лексема *balik* – рус. «балык», *hamsi* – рус. «хамса» или «камса» (мелкая рыба породы сельдей), *kayak* – рус. «каюк» (1) речное грузовое судно, род барки с крышей и загнутым носом; 2) лодчонка). Даже русская просторечная лексема *бугай* восходит своими корнями к турецкому *boğa* (бык, корова). Из русского в турецкий проникли слова: «космонавт», «самовар», «Калашников». Экономические предпосылки для изучения турецкого несомненны: являясь самой молодой страной Европы (средний возраст граждан Турции – 35 лет), Турция предоставляет большие возможности для совместного ведения бизнеса в сфере туризма, здравоохранения, образования и других социально-экономических сферах. Турецкий язык и его культура способны положительно повлиять на атмосферу в современных российских коллективах учащихся, характеризующихся многонациональным и многоконфессиональным составом. Можно говорить об устойчивом интересе россиян к объектам туризма в Турции, разнообразным возможностям для деловой активности в сфере легкой промышленности. Тенденцией последнего десятилетия можно назвать желание

россиян приобрести недвижимость в туристических зонах Турции, а также смешанные браки между россиянами и турками.

Представленный анализ российско-турецких отношений свидетельствует о том, что их история наполнена яркими живыми страницами. Однако с этической точки зрения вероятность разжигания конфликта между двумя странами довольно высока. Характерными чертами подобных столкновений следует считать их большую укорененность в исторической памяти, вовлеченность сил извне, а также разницу религий. Этика международных отношений не мыслима без погружения в глубокий исторический контекст.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Созина Е.К. Азия и азиатчина в творчестве А.Н.Островского // Россия между прошлым и будущим: исторический опыт национального развития. Материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 20-летию Института истории и археологии УрО РАН. Екатеринбург: УрО РАН, 2008. – С. 606-607.
- 2.Художественный фильм «Роксалана. Настюня. Пленница султана» (реж. Борис Небиеридзе) [Электронный ресурс]. URL:
- 3.Турция-Россия: что дальше? // Голос Америки от 09.05.2015. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.golos-ameriki.ru/content/turky-russia-genocid/2761277.html> (Дата обращения: 12.05.2015).
- 4.Террористка-смертница в Стамбуле выдавала себя за русскую // Black Sea News [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.blacksea.news.net/read/93300> (Дата обращения: 12.05.2015).